La cátedra de flamencología en Jerez de la Frontera otorga una distinción al disco «Café de Chinitas»

El mencionado disco está patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y es como un mensaje al mundo de los puros y bellos cantes malagueños

MALAGA, septbre. (De nuestra Redacción). — Se ha celebrado en Jerez de la Frontera, el II Curso Internacional de Arte Flamenco, organizado por la Cátedra de Flamencología, como motivo de la Muestra del Libro y el Disco flamencos, en la que han logrado reunir interesantes ejemplares publicados durante el último trienio, además de otras muchas obras editadas en los últimos ochenta años.

La exposición disco-bibliográfica ha sido visitada por millares de personas durante el mes de agosto, llamando la atención especialmente el número y la calidad de los libros, revistas, folletos y discos expuestos.

El Jurado, formado por prestigiosos flamencólogos, tras una delicada y estudiosa deliberación, dio a conocer el fallo, en el transcurso del festival de cante y baile flamenco con que se clausuró el curso veraniego de Flamencología.

El premio a los libros, fue adjudicado al escritor Ricardo Molina y el cantaor Antonio Mairena, que en colaboración editaron "Mundo y formas del cante flamenco". El gran premio para discos se otorgó al concertista de guitarra granadino Manuel Cano, "Evocación de la guitarra de Ramón Montoya".

Se otorgaron menciones honoríficas al libro "Bulerías" del argentino Anselmo González Climent, y al disco "Café de Chinitas" patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y dirigido por José Luque Navajas, destacado flamencólogo malagueño.

El mensaje que el Municipio malagueño lanzó al Mundo, mostrando a la "Málaga cantaora, ha tenido el reconocimiento justo en la Cátedra de la Flamencología. Un disco pletórico de presentación, contenido y muestra de la mejor esencia de los cantes genuinos de Málaga.

Queremos al dar la noticia de este singular premio al disco "Café de Chinitas" citar a quienes le dieron vida y brillantez, Diego el Perote, Niño de las Moras, Pepe de la Isla, Antonio de Canillas, Juan Gambero de la Loma, Juan Villodrer, Manuel Avila, Pedro Lavado, Angel de Alora, Rafaela Reyes "La Repompilla", grupo de verdiales de los Montes de Málaga. A éstos hay que unir la dirección de Pepe Luque Navajas, como miembro de la Peña Juan Breva, don Alberto Peláez, teniente alcalde delegado de Cultura, que siguiendo las directrices del que fue alcalde de la ciudad, don Francisco García Grana, dio presencia moral y oficial al disco que desde hace unos meses lanza al mundo, mensajes de la Málaga cantaora.

En el disco "Café de Chinitas" que lleva el nombre del famoso café cantante malagueño, se observa una delicada selección de cantes y artistas, que han merecido el cálido elogio de críticos y flamencólogos. Cantes genuinos de Cantes, como son las malagueñas de la Trini, de Chacón, de El Canario, del Perote; cantes de Juan Breva, jaberas, tangos, verdiales de Coín, de Canillas de Caeituno, de donde es natural uno de los más sobresalientes cantaores de Málaga, el famoso Antonio de Canillas, vencedor de los últimos concursos de Cantes de Málaga y triunfador recordman de los concursos de saeta con seis años consecutivos; bandolaá, zángano, en fin, toda esa gama de cantes de Málaga que se han grabado en el disco "Café de Chinitas" en los estudios de Hispavox, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Málaga, que deseaba poseer un objeto de lujo para sus ilustres visitantes y es el mejor regalo que en la Alcaldía de Málaga se entrega a los huéspedes importantes. Un obsequio de lujo, como lujosa es su presentación y contenido.

La Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera ha proclamado la calidad e importancia del disco "Café de Chinitas" con la entrega de una mención honorífica, que para los eruditos y flamencólogos malacitanos, es como si le fuesen otorgado el primer premio, ya que el disco al llevarse a efecto tenía tan sólo un objeto, ofrecer al Mundo, la belleza, pureza y encanto de los cantes malagueños.

M. M. L.